

循理會恆福（官塘）堂—研經資料（二十八）

《使徒行傳》十九 21~41（《和合本》）

經文

徒十九 21~41

21 這些事完了，保羅心裏定意經過了馬其頓、亞該亞，就往耶路撒冷去；又說：「我到了那裏以後，也必須往羅馬去看看。」

22 於是從幫助他的人中打發提摩太、以拉都二人往馬其頓去，自己暫時等在亞細亞。

23 那時，因為這道起的擾亂不小。

24 有一個銀匠，名叫底米丟，是製造亞底米神銀龕的，他使這樣手藝人生意發達。

25 他聚集他們和同行的工人，說：「眾位，你們知道我們是倚靠這生意發財。」

26 這保羅不但在以弗所，也幾乎在亞細亞全地，引誘迷惑許多人，說：『人手所做的，不是神。』這是你們所看見所聽見的。

27 這樣，不獨我們這事業被人藐視，就是大女神亞底米的廟也要被人輕忽，連亞細亞全地和普天下所敬拜的大女神之威榮也要消滅了。」

28 羣人聽見，就怒氣填胸，喊著說：「大哉，以弗所人的亞底米啊！」

29 滿城都轟動起來。眾人拿住與保羅同行的馬其頓人該猶和亞里達古，齊心擁進戲園裏去。

30 保羅想要進去，到百姓那裏，門徒卻不許他去。

31 還有亞細亞幾位首領，是保羅的朋友，打發人來勸他，不要冒險到戲園裏去。

32 聚集的人紛紛亂亂，有喊叫這個的，有喊叫那個的；大半不知道是為甚麼聚集。

33 有人把亞歷山大從眾人中帶出來，猶太人推他往前，亞歷山大就擺手，要向百姓分訴；

34 只因他們認出他是猶太人，就大家同聲喊著說：「大哉！以弗所人的亞底米啊。」如此約有兩小時。

35 那城裏的書記安撫了眾人，就說：「以弗所人哪，誰不知道以弗所人的城是看守大亞底米的廟和從宙斯那裏落下來的像呢？」

36 這事既是駁不倒的，你們就當安靜，不可造次。

37 你們把這些人帶來，他們並沒有偷竊廟中之物，也沒有謗讟我們的女神。

38 若是底米丟和他同行的人有控告人的事，自有放告的日子，也有方伯可以彼此對告。

39 你們若問別的事，就可以照常例聚集斷定。

40 今日的擾亂本是無緣無故，我們難免被查問。論到這樣聚眾，我們也說不出所以然來。」

41 說了這話，便叫眾人散去。

觀察

1. 何人

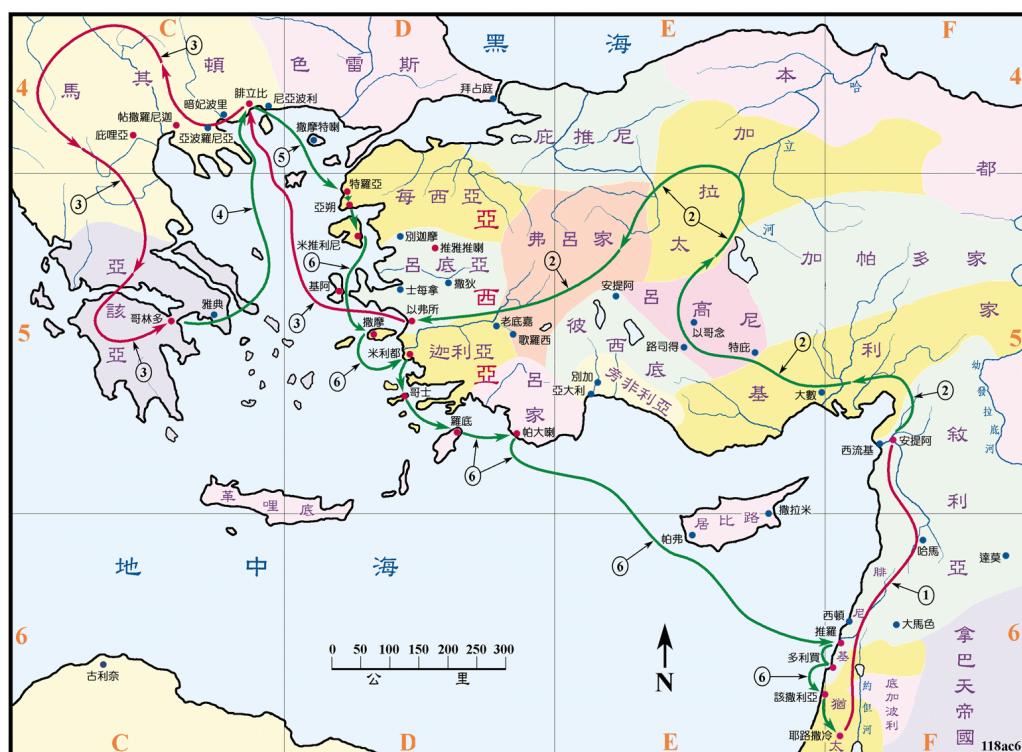
- 徒十九 21：保羅
- 徒十九 22：提摩太、以拉都
- 徒十九 24：底米丟
- 徒十九 25：一眾銀匠工人
- 徒十九 29：滿城的人、馬其頓人該猶、亞里達古（馬其頓的帖撒羅尼迦人（徒二十七 2），曾與保羅一同坐監（西四 10））
- 徒十九 30：以弗所門徒
- 徒十九 31：亞細亞幾位首領
- 徒十九 33：亞歷山大

2. 何時

- 「這些事完了」（徒十九 21），指保羅在以弗所的宣教工作結束，準備回到耶路撒冷。

3. 何地

- 徒十九 21：馬其頓 (C4)、亞該亞、耶路撒冷（只屬提及，實際前往發生於徒二十 1）
- 徒十九 22：亞細亞 (DE45)
- 徒十九 28：以弗所 (D5)



4. 何事

- 以弗所的銀匠們想驅逐保羅

5. 何因

- 銀匠們因保羅在以弗所傳福音而影響收入

6. 何法

- 銀匠們想借民眾對亞底米的迷信驅逐保羅

7. 何了

- 城裏的書記安撫了眾人，說騷亂本無因由，勸民眾離開

8. 重要或重複的用字

- 亞底米（徒十九 24）：希臘女神亞底米的羅馬名稱，是朱庇特和拉妥娜所生之女，與阿波羅為孿生兄妹。女神厭惡婚姻，疑因見其母臨產之苦所致，故終生不嫁，向被視為純潔不染的處女。她主司月亮與狩獵，常有兩犬侍衛其側。以弗所有狄安娜神廟，廟內有主柱百根，是世界古代七大奇蹟之一。傳說廟內的狄安娜像是從天而降的（徒十九 35）。據皮里紐記：廟廊之上原有巨石一方，據說為狄安娜所置。據此可推想早年曾有隕石墜於此，遂至演化出女神像自天而降的故事。狄安娜廟香火頗盛，祭典禮拜均由已閹割的祭司主持。各地出土的狄安娜神像頗不一，有的顯示為多乳房的女性，也有端立於神龕內，兩側有猛獅拱衛者。大英博物館所藏古碑銘刻有「大亞底米」為女神名字。狄安娜的崇拜在一世紀左右，幾風靡羅馬帝國全境。其崇拜儀式已不可考，疑與生殖神崇拜的儀式相似。亞底米神廟是小亞西亞的經濟及旅遊中心，來自世界各地遊客的錢幣令她的經濟活動延伸至借貸、租賃、稅收等（Richard E. Oster, "Ephesus as a Religious Center under the Principate, I. Paganism before Constantine" in Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt II. 18.3, Berlin: Walter de Gruyter, 1990 年，頁 1717-1719），其地位和影響力擴展到各方面的社交、教育、文化等活動。

- 亞底米神銀龕：把亞底米神廟及女神複製出來，以便旅客攜帶回家膜拜或作為紀念品，讓人可以在家中重溫走訪亞底米廟之宗教經驗。
- 以弗所是學習和施行法術著名的中心。當時帶一常用短語「以弗所著作」（Ephesia grammata）來指記載了咒語和藥方的文獻，這顯示出這城在這方面的聲譽。換句話說，保羅除了福音事工外（8~10 節），還有另一個事工，可以稱為「與勢力交鋒」，即向人清楚顯示出基督的能力勝過那些捆綁人的力量。他在以弗所許多的行動，都是為要顯示出神的能力勝過那些力量。在這樣的的文化中，人們都慣於使用這等物品，所以他們把這些東西跟奉耶穌的名治病拉上關係，是可以理解的。然而，路加很想強

調，那是「神藉着保羅的手施行了一些非凡的神蹟」，那不是出於保羅本人或他的圍巾。

- 「戲園」（徒十九 29）：露天大劇場，約可容納 25,000 人。當時許多公開的大集會，都在那裡舉行。
- 「城裏的書記」（徒十九 35）：以弗所高官員之一，對城內事務擁有巨大影響力。除了保存有關地區的記錄外，還會起草文件、制定法令、代表市民，是地方的自治機關和羅馬的省政府之間的橋梁。

9. 經文結構大綱

1. 以弗所的騷動（徒十九 21~41）

10. 中心思想

- 保羅的策略是提出反對偶像崇拜的理由，讓人知道倚靠它們是無效和無益。保羅從沒強迫人相信耶穌，但如果有人相信主，他必須棄絕偶像。這態度正好與以弗所銀匠們利用宗教致富形成對比。

循理會恆福（官塘）堂—小組查經（二十八）

《使徒行傳》十九 21~41（《和合本》）

引言

若有一個全是基督徒的社會，你認為當中的人會如何相處、社會又會如何運作呢？

背景

保羅在以弗所的宣教工作結束，離開前當地因福音發生了一次騷動。

查經問題

以弗所的騷動（徒十九 21~41）

問題 1：「這些事完了」是指什麼事呢？

預期答案：「這些事」是指保羅在以弗所的宣教工作，而非徒十九 11~20 節所記載的事。

問題 2：「這些事完了」後保羅有何打算呢？

預期答案：保羅心裏定意經過了馬其頓、亞該亞，就往耶路撒冷去；又說：「我到了那裏以後，也必須往羅馬去看看。」於是從幫助他的人中打發提摩太、以拉都二人往馬其頓去，自己暫時等在亞細亞（徒十九 21~22）。

問題 3：底米丟的職業是什麼？耶穌的福音怎樣影響了他呢？

預期答案：底米丟是製造亞底米神銀龕的銀匠，因此為製造亞底米神像／同行的同行帶來了可觀的收入。相信他很可能是銀匠同業公會（collegia）的主席。底米丟向同業坦白承認保羅所傳講的道已在經濟上打擊了他們（徒十九 24~26），也損害女神的尊榮（徒十九 27）；他們就是利用宗教這點來挑起公眾的騷動（徒十九 28~29、32）。銀匠們對福音的反對基本上是由於經濟上的理由，不過，在公眾面前卻打上宗教和愛國的旗號來表述（亞底米神廟是以弗所經濟穩定的關鍵，因為外地人去那裏敬拜，並存錢在廟裏；在保羅的時代，這變得更為重要，因為這城市開始失去其國際貿易中心的重要性）。

問題 4：保羅知道騷亂後（徒十九 30~31），他有什麼反應呢？

預期答案：「³⁰保羅想要進去，到百姓那裏，門徒卻不許他去。³¹還有亞細亞幾位首領，是保羅的朋友，打發人來勸他，不要冒險到戲園裏去。」（徒十九 30~31）「亞細亞首領／長官」（Asiarch）是從亞細亞省的富人或貴族中選出，是一種有固定任期的職位，但有些人因為做過一些公益事務而多次擔任。他們的職責屬於市政管理範圍，而非省級事務。保羅既有這樣的高位朋友，證明保羅在該地區的名聲和影響力。

問題 5：「³³羣眾中有些人提議讓亞歷山大說話，於是猶太人把他推上前來；亞歷山大打着手勢，想在人羣面前申辯。³⁴但眾人認出他是猶太人，就齊聲呼喊：『以弗所人偉大的亞底米啊！』喊叫了兩小時左右。」（徒十九 30~31《新漢語》）你認為作者想表達什麼信息呢？

預期答案：作者沒有提供足夠資料讓人知道亞歷山大是誰，反而有提供他所屬的族裔。當時，猶太人或許是想代表明他們與保羅／基督徒不是一伙。猶太人反對崇拜偶像是眾所周知的事，但此態度在羅馬卻不受歡迎。猶太人想避免捲入這場針對保羅及基督徒的騷亂，是可以理解的。眾人的反應暗示猶太人也是針對對象之一。

問題 6：最後這次騷亂怎樣了結呢？

預期答案：城裏的書記接手處理管此事。他訴諸以弗所的文化傳統，就是相信亞底米女神雕像是「從宙斯那裏落下來的像」（針對保羅 26 節所說：「人手所做的，不是神。」）。他的論點是，這些事實該讓他們有安全感，不用驚慌，魯莽行事。此外，還有合法的途徑可以處理這些問題：「這地方有庭審（放告的日子），又有總督（方伯）」。書記擔憂不良的報告會傳到羅馬官方那裏，繼而打擊民主聲音所以勸退群眾。

開放問題：

1. 若果你面對經文中的事，你會向群組說什麼呢？
2. 民眾、銀匠分別認為亞底米能為自己帶來什麼呢？你又認為神為自己、社會帶來什麼呢？
3. 銀匠們的團結是為了經濟利益；基督徒會因什麼事而團結呢？我們走在一起，有沒有共同目標呢？

總結

- 「²¹各房靠他聯絡得合式，漸漸成為主的聖殿。²²你們也靠他同被建造，成為神藉著聖靈居住的所在。」（弗二 21~22）我們被造是為了敬拜，並非為了敬拜偶像。這段經文再一次讓人看到福音的廣傳不是以人的言語，乃是靠神的靈；顯出人的罪，又叫人悔改，從內而外改變他們。

反思問題

1. 保羅在這事件中，明顯受到有權勢的人幫助／維護。你認為信仰是否可以利用這些關係呢（例如約瑟、尼希米、以斯帖、末底改）？